

Sumário

Introdução	13
Capítulo 1 O elemento órfico em <i>Invenção de Orfeu</i>	21
1.1 – Invenção de Orfeu, poema épico-lírico?	23
1.2 – Orfeu, mito e poesia	42
1.3 – A presença de Orfeu	59
Capítulo 2 O onírico em <i>Invenção de Orfeu</i>	75
2.1 – Lírica moderna e surrealismo	77
2.1-1 – A escrita automática	81
2.1-2 – O sonho	84
2.1-3 – A imagem	86
2.1-4 – A colagem/collage	88
2.2 – O surrealismo no Brasil	91
2.3 – O caso Jorge de Lima	94
2.4 – O onírico em <i>Invenção de Orfeu</i>	112
Capítulo 3 A infância em <i>Invenção de Orfeu</i>	169
3.1 – Infância e poesia	171
3.1-1 – Vico: a origem da linguagem poética e a infância	173
3.1-2 – Schiller: poesia ingênua e sentimental	177
3.2 – Infância e memória	179
3.3 – A Infância em <i>Invenção de Orfeu</i>	187
Capítulo 4 A ilha, metáfora chave de <i>Invenção de Orfeu</i>	231
4.1 – O tema da viagem	233
4.2 – A Idade de Ouro	240
4.3 – A ilha	249
4.4 – Presença da ilha em <i>Invenção de Orfeu</i>	255
Considerações finais	351
Bibliografia	359

LEI DO DIREITO AUTORAL
Todos os direitos reservados e protegidos
Pela Lei 9.610/98.
Este livro não pode ser reproduzido ou
transmitido em qualquer forma ou por
qualquer meio, eletrônico, mecânico,
fotográfico, ou quaisquer outros.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO